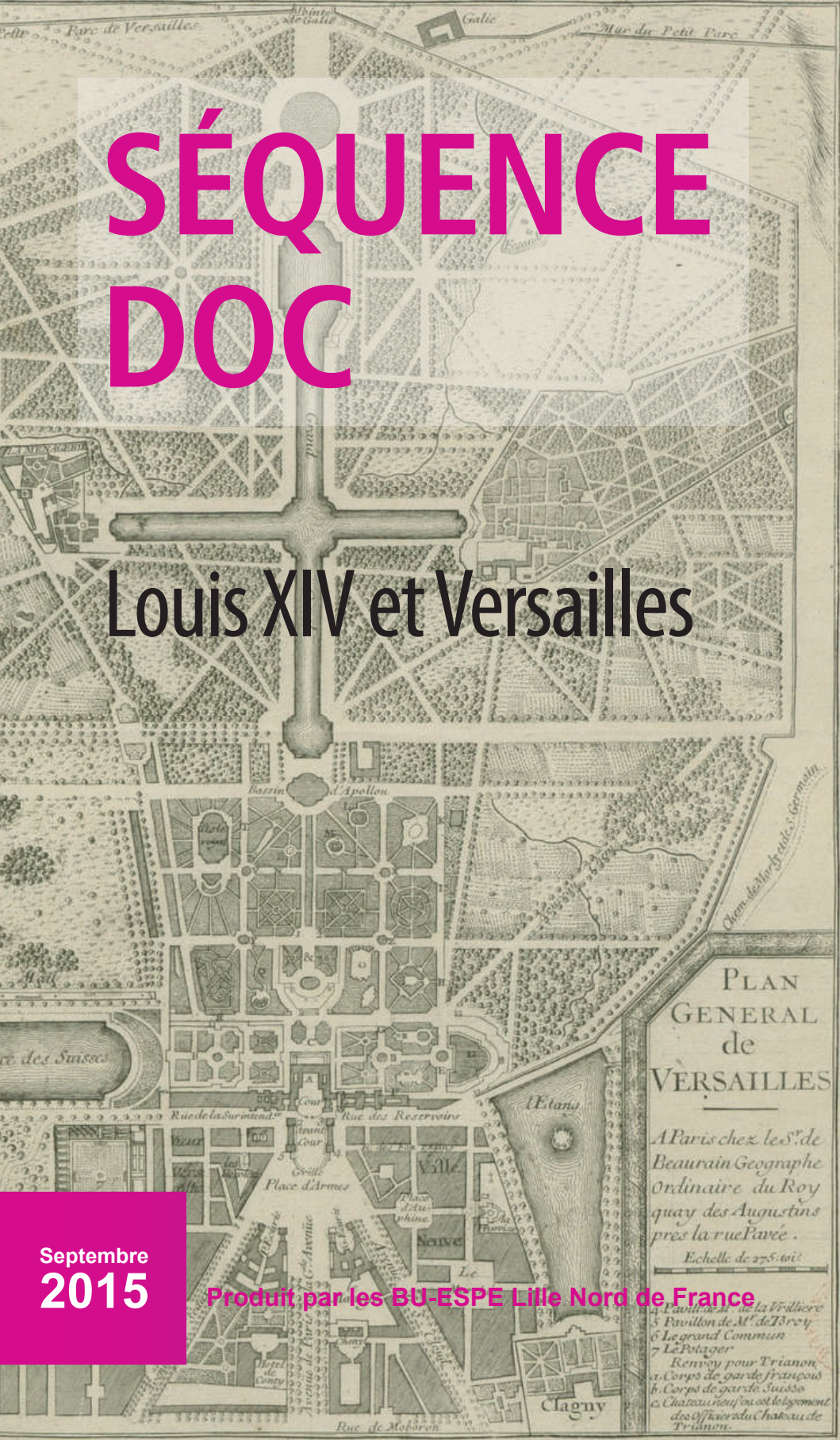


SÉQUENCE DOC

Louis XIV et Versailles



PLAN
GENERAL
de
VERSAILLES

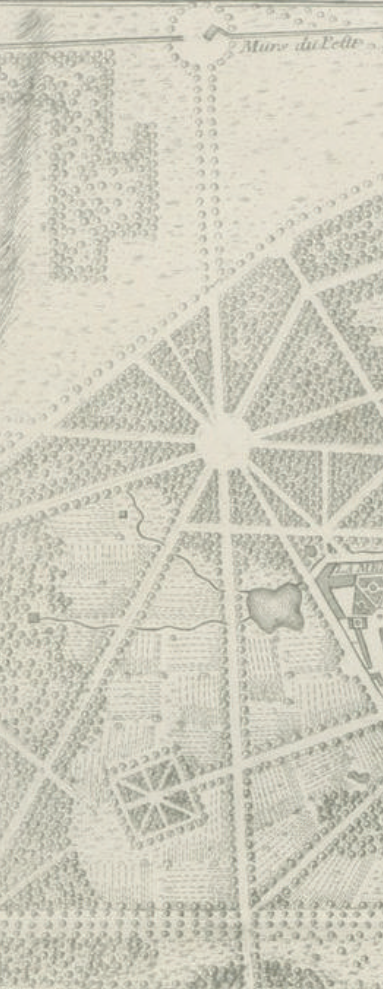
A Paris chez les^{rs} de
Beaurain Geographe
Ordinaire du Roy
quay des Augustins
pres la rue Pavée .

Echelle de 275 tois

Septembre
2015

Produit par les BU ESPE Lille Nord de France

- 1 Pavillon de la Valliere
- 2 Pavillon de M^{re} de Brecey
- 3 Le grand Commun
- 4 Le Potager
- 5 Rensoy pour Trianon
- 6 Corps de garde françois
- 7 Chateau neuf ou est le logyement des Officiers du Chateau de Trianon.



Sommaire

Introduction	3
Louis XIV	4
<i>D'une prise de pouvoir difficile à l'absolutisme</i>	4
Pour la jeunesse	8
Des éléments pour la classe	10
<i>Un règne (trop) long et critiqué</i>	10
Des éléments pour la classe	12
Louis XIV et les arts	15
<i>Les arts de l'espace</i>	15
Pour la jeunesse	16
Des éléments pour la classe	17
Des ressources sur internet	19
<i>Les arts visuels</i>	20
Des éléments pour la classe	21
Des ressources sur internet	21
<i>Les arts du son</i>	22
Des éléments pour la classe	23
CD	24
<i>Les arts du spectacle</i>	25
Pour la jeunesse	27
Des éléments pour la classe	28
DVD.....	29

Introduction

Le premier septembre 1715, Louis XIV succombait à la gangrène après 72 ans de règne – le plus long de l'histoire de France. Monarque, militaire et mécène, le Roi Soleil a su s'entourer des plus grands talents des XVII^e et XVIII^e siècles pour mener à bien ses projets d'expansion et pousser le rayonnement culturel de la France à son paroxysme. Aujourd'hui apprécié pour cela, il était néanmoins redouté par la cour de Versailles, par l'ensemble de ses sujets et par l'Europe entière en raison du régime absolutiste qu'il avait poussé à son apogée.

300 ans après la mort de Louis Le Grand, ces références bibliographiques vous permettront d'appréhender sa vie et d'étudier les caractéristiques de la Monarchie absolue qu'il avait instaurée. Par ailleurs, les différents arts et artistes qu'il a mis en avant sont présentés selon plusieurs thématiques étudiées en classe : les arts de l'espace, les arts visuels, les arts du son et les arts du spectacle.

Louis XIV

D'une prise de pouvoir difficile à l'absolutisme

Trop jeune pour régner à la mort de son père, ce ne fut qu'en 1661 – à la mort du cardinal Mazarin – que Louis XIV prit les pleins pouvoirs du royaume. Il les garda jusqu'en 1715.

Il rompit avec la tradition et déclara qu'il gouvernerait sans premier ministre. La Monarchie de droit divin, qu'il installera ensuite, offrira au souverain l'entière des pouvoirs : législatif, judiciaire et exécutif.



Mormiche P. *Devenir prince, l'école du pouvoir en France XVIIe – XVIIIe siècles*
Paris, CNRS Editions, 2009.

Cet ouvrage comporte trois volets : l'étude du personnel (précepteurs ou gouverneurs qui ont la lourde tâche de façonner ce prince idéal), puis l'analyse des principes éducatifs et des moyens mis en œuvre, avant de décrire la « fabrication » pratique d'un prince, tant sur le plan des vertus, des savoirs que dans sa manière d'être.

Vous trouverez des références à la formation de Louis XIV dans chaque chapitre de l'ouvrage.

BU-ESPE V. d'Ascq

944.03 MOR

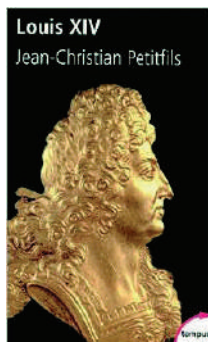


Cornette J. *Comment Louis XIV a pris le pouvoir*
Paris, L'Histoire, p.80-85, n°362, mars 2011.

L'article permet un retour sur l'avènement de Louis XIV et les circonstances de sa prise de pouvoir suite au décès de Mazarin.

Dans toutes les BU-ESPE

En magasin



Petitfils J-C. *Louis XIV*
Paris, Perrin, 2008.

Au-delà du portrait psychologique du Roi-Soleil et de la description de ses actes et de ses comportements, cette biographie embrasse tout le règne de Louis XIV dans une vision générale de la société du XVIIe siècle grâce à une importante documentation et à une analyse des mécanismes du pouvoir dans sa grandeur et ses limites.

BU-ESPE V. d'Ascq

944.03 PET

Louis XIV

par Éric Deschodt

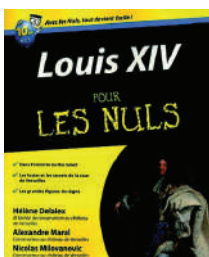


Deschodt E., *Louis XIV*
Paris, Gallimard, 2008.

Cette biographie du monarque examine la façon dont il divinisa la royauté pour en faire, selon son biographe, une fonction à caractère pharaonique, créant autour de lui une dévotion païenne, avec l'ambition de faire de son pays le plus puissant royaume d'Europe.

BU-ESPE Arras

944 DES

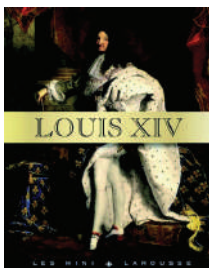


Delalex H., *Louis XIV pour les Nuls*
Paris, First éditions, 2011.

L'auteur brosse un portrait accessible et vivant du roi Louis XIV qui domine le siècle le plus brillant de l'histoire de France, nous régale d'anecdotes et délivre des témoignages de contemporains.

BU-ESPE V. d'Ascq

944.03 DEL

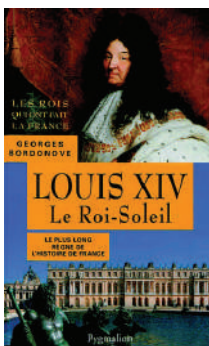


Girac-Marinier C., *Louis XIV*
Paris, Larousse, 2011.

Cet ouvrage retrace l'itinéraire fascinant du Roi-Soleil. Enrichi de nombreuses illustrations, ce petit livre permet de comprendre pourquoi Louis XIV domina de manière inégalée, par sa personnalité et par son rayonnement, un des siècles les plus brillants de notre histoire.

BU-ESPE V. d'Ascq

944.03 LOU

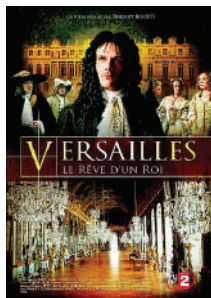


Bordonove G., *Louis XIV : Le Roi-Soleil*
Paris, Pygmalion, 2013.

L'auteur nous présente le règne du Roi-Soleil et nous fait découvrir la France à son apogée militaire, économique et culturelle.

BU-ESPE Valenciennes

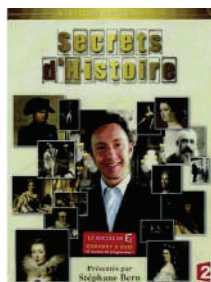
944.03 BOR



Binisti T., *Versailles, le rêve d'un roi*
Paris, France télévisions, 2008.

BU-ESPE Arras
BU-ESPE V.d'Ascq

VID 944.033 BIN
VID 944.033 BIN



Rémilleux J-L., *Secrets d'histoire*
Paris, France télévisions, 2012.

Vous trouverez dans ce coffret le DVD de l'émission Louis XIV, les passions du Roi-Soleil.

BU-ESPE V. d'Ascq

VID 940 SEC



Cornette J., *Louis XIV ou la religion royale*
Paris, L'Histoire, p 30-33, n°289, juillet 2004.

Le journaliste nous offre une étude de la nature quasi divine de l'institution monarchique, décelable avant le XVIIe siècle, et qui se renforce avec Louis XIV.

BU-ESPE V. d'Ascq

En magasin



Cornette J., *La France de la monarchie absolue*
Paris, éditions du Seuil, 1997.

Les différentes approches de ce recueil d'articles, écrits par des spécialistes du XVIIe siècle, ont pour but de mettre en lumière quelques caractères du Grand Siècle absolutiste, de l'assassinat d'Henri IV à la mort de Louis XIV.

BU-ESPE Arras

944.03 FRA



Larronde V., *Louis XIV et l'apogée de la monarchie absolue*

Paris, La documentation par l'image, p.13-16, n°169, nov. 2007.

Le point est fait sur les fondements de la monarchie absolue en France sous Louis XIV : quel est le rôle de Versailles dans la mise en scène et l'affirmation du pouvoir royal?

BU-ESPE Arras En magasin

BU-ESPE Gravelines En magasin

BU-ESPE Outreau En magasin

BU-ESPE V. d'Ascq En magasin

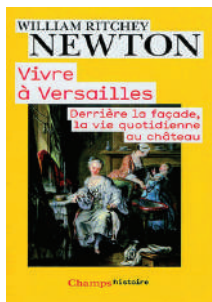
**documentation
photographique**

Cornette J., *La monarchie absolue*

Paris, La documentation photographique, n°8057, mai 2007.

BU-ESPE Arras En magasin

BU-ESPE V. d'Ascq En magasin

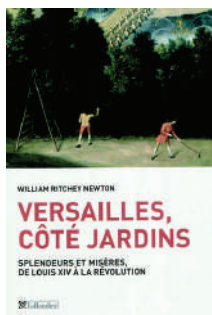


Newton W., *Vivre à Versailles. Derrière la façade, la vie quotidienne au château*

Paris, Flammarion, 2014.

Grâce à la correspondance et aux rapports du directeur général des bâtiments du Roi et du gouverneur du château, l'auteur reconstitue un univers disparu : la vie quotidienne à Versailles, les tentatives d'aménagement, le jeu des luttes d'influence, les passe-droits et les embarras, du règne de Louis XIV à celui de Louis XVI.

BU-ESPE V. d'Ascq 944.03 NEW

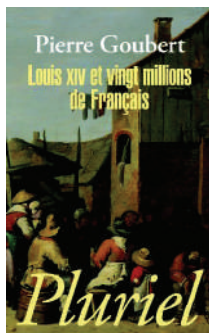


Newton W., *Versailles, côté jardins. Splendeurs et misères de Louis XIV à la révolution*

Paris, Tallandier, 2011.

Une histoire des jardins du château de Versailles au XVIIIe siècle à travers leur vie quotidienne. Elle présente les divertissements organisés, les différents publics de chaque partie des jardins, les différents corps de métiers qui en avaient la charge : jardiniers, fontainiers, gardes suisses, etc.

BU-ESPE V. d'Ascq 944.03 NEW



Goubert P. *Louis XIV et vingt millions de Français*
Paris, Fayard, 2010.

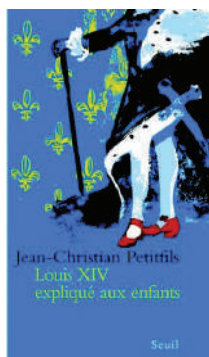
L'auteur compare Louis XIV à son royaume et à son temps . Vingt millions de sujets sortent de l'anonymat : car Versailles et son roi ne représentent ni la France ni sa société.

BU-ESPE V. d'Ascq

944.03 GOU

Pour la jeunesse

Et parce que des références trop expertes perdraient peut-être vos élèves, voici une sélection de documents plus accessibles...



Petitfils, J-C. *Louis XIV expliqué aux enfants*
Paris, éditions du Seuil, 2007.

Quel était le vrai caractère du roi ? Quelle influence ses favorites ont-elles eue sur sa politique ? A-t-il vraiment domestiqué la noblesse ? Pourquoi a-t-il révoqué l'édit de Nantes ? Pourquoi a-t-il fait la guerre ? Comment vivait-on à la Cour ? Et dans les campagnes ? De nombreuses réponses aux questions des enfants sur Louis le Grand.

BU-ESPE Gravelines

LJ 944.033 PET



A la cour de Louis XIV : quelle aventure !

Paris, France télévisions, 2005.

Cette visite virtuelle du XVIIe siècle nous fait pénétrer dans les coulisses de Versailles. La vie à la cour, la vie des français, l'hygiène, la médecine, la vie culturelle...

BU-ESPE Arras

LJ 944 CHA

BU-ESPE Gravelines

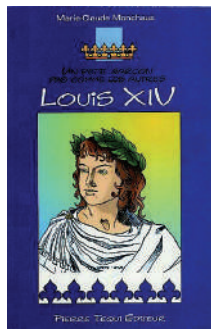
VID 944.033 CHA

BU-ESPE Valenciennes

VID 944.033 COU

BU-ESPE V. d'Ascq

VID 372.89 QUE



Monchaux M-C., *Un petit garçon pas comme les autres : Louis XIV*

Paris, P. Téqui, 2004.

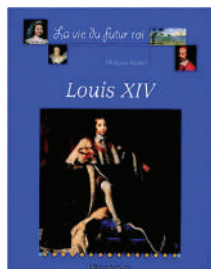
C'est l'enfance de Louis-Dieudonné, le futur Louis XIV, le Roi-Soleil, que l'auteur nous raconte : ni enfant gâté, ni prince de conte de fée, vif et spontané, tantôt jouant aux châteaux de sable, tantôt peinant sur sa version latine, tantôt se préparant à son métier de roi.

BU-ESPE Arras

944 MON J

BU-ESPE Gravelines

LJ R MON



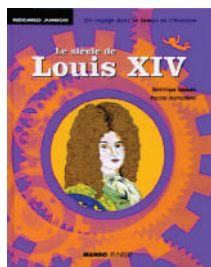
Boitel P., *La vie du futur roi Louis XIV*

Paris, éditions du Sorbier, 2000.

L'album balaie l'enfance du roi : de sa naissance, jusqu'à son sacre (1638-1654).

BU-ESPE Gravelines

LJ 944.033 BOI

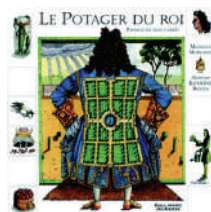


Gausson D., *Le siècle de Louis XIV*

Paris, Mango Jeunesse, 2001.

BU-ESPE Gravelines

LJ 944.033 GAU



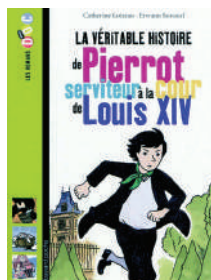
Morgaine M., *Le potager du roi : paysages en 16 carrés*

Paris, Gallimad, 2001.

Un conte philosophique racontant à la fois l'histoire de France sous le règne de Louis XIV et l'histoire de la vie à la cour, et plus particulièrement des cuisines, de l'alimentation, des découvertes...

BU-ESPE Gravelines

LJ C MOR



Loizeau C., *La véritable histoire de Pierrot, serviteur à la cour du roi Louis XIV*

Montrouge, Bayard, 2012.

Au XVIIe siècle, Pierrot, 12 ans, travaille avec ses parents dans les communs du château de Versailles. Quand il découvre qu'un plat destiné au roi a été empoisonné, il décide de mener l'enquête. Des pages documentaires fournissent des informations sur la vie à Versailles sous Louis XIV.

BU-ESPE V. d'Ascq

LJ R LOI

Des éléments pour la classe



Bassaget J-M., *Guide pour enseigner l'histoire au cycle 3* Paris, Retz, 2005.

Ce guide rassemble des informations didactiques, des outils pour organiser des séquences et des fiches de préparation de séances, de méthodologie et d'aides pour l'évaluation. Il présente notamment un dossier thématique : **Enseigner la monarchie au CM1 (p.103-110)**.

BU-ESPE Arras	372.89 BAS
BU-ESPE Douai	372.89 BAS
BU-ESPE Outreau	372.89 BAS
BU-ESPE Valenciennes	372.89 BAS
BU-ESPE V. d'Ascq	372.89 BAS



Vigie M., *Images et Récits Tome II*

Buc, SCEREN CRDP Acad. De Versailles, 2003.

L'auteur propose ici une démarche méthodologique avec des activités et des documents variés répondant à des objectifs précis.

Vous trouverez **une banque de séances sur Louis XIV (p.193 à 221)**.

BU-ESPE Douai	372.89 VIG
BU-ESPE Gravelines	372.892 VIG C3
BU-ESPE Valenciennes	372.89 VIG
BU-ESPE V. d'Ascq	372.89 IMA



Evrard-Manceau I., Remond J-P., *Histoire à revivre CE2* Schiltigheim, Accès éditions, 2014.

Le tome 2 traite des Temps modernes à la fin de la Révolution. S'y trouve une séquence sur la monarchie absolue, dont 3 séances sont sur **Mazarin, Louis XIV, et la façon dont le roi exerce son pouvoir (p.84 à 104)**.

BU-ESPE Arras	372.89 EVR
BU-ESPE Douai	372.89 EVR
BU-ESPE Outreau	372.89 EVR
BU-ESPE Valenciennes	372.89 EVR
BU-ESPE V. d'Ascq	372.89 EVR

Un règne (trop) long et critiqué

Fin stratège et guerrier inlassable, Louis XIV fut en guerre pendant trente-deux ans ! Les précieux conseils de Louvois et Colbert l'aidèrent à mettre en place sa politique de conquête: il fit notamment fortifier les villes frontalières par Vauban : on peut citer la « reine des citadelles » de Lille. Les campagnes menées par le Roi-Soleil sont évidemment coûteuses, et souvent considérées comme inutiles.

François Lebrun
La puissance
et la guerre
1661-1715

NOUVELLE HISTOIRE
DE LA FRANCE MODERNE - 4



Lebrun F., *Nouvelle histoire de la France moderne 1661-1715, La puissance et la guerre*
Paris, Editions du Seuil, 1997.

Une étude de cette période tout entière dominée par la figure du roi Louis XIV à qui revient l'entière responsabilité d'avoir voulu assurer et accroître sa puissance par la guerre, quitte à s'en repentir tardivement.

BU-ESPE Arras

944 LEB

L'Histoire

Le magazine de référence
des passionnés d'histoire

Cornette J., *Année Vauban, épisodes 1 à 9*
Paris, L'histoire, février à décembre 2007.

L'année 2007 a été déclarée année Vauban. La revue consacre à l'ingénieur un dossier par numéro. Consultez l'épisode 3 : il traite de la citadelle lilloise...

BU-ESPE V. d'Ascq

En magasin

Le petit
LÉONARD

Faton J., *Vauban, ingénieur et architecte de génie*
Dijon, Le petit Léonard, n°116, juillet 2007.

Au XVIIe siècle, Sébastien le Prestre de Vauban, ingénieur et architecte, participe à la défense du royaume en édifiant bastions, places fortes et villes fortifiées. Inventeur de la poliorcétique (art d'assiéger les villes), il est aussi le constructeur d'ouvrages de génie civil...

BU-ESPE Arras

En magasin

La vie intellectuelle a beau avoir été disciplinée, le pouvoir absolu de Louis XIV fut critiqué : outre les guerres, le faste royal et la misère paysanne en sont d'autres raisons.

Afin d'éviter la censure, le fabuliste Jean de La Fontaine mettra par exemple en scène des animaux, plutôt que des hommes...



Dandrey P., *La fabrique des Fables*
Paris, Klincksieck, 2010.

Cette étude tente de mettre en lumière, en même temps que la poétique des Fables, l'imaginaire qui lui est sous-jacent, la représentation implicite que se fait La Fontaine de son travail : les structures mentales, intellectuelles, affectives, qui ont présidé à l'élaboration de son regard critique sur la manière, la matière et l'effet de son œuvre.

BU-ESPE V. d'Ascq

840.9 DAN



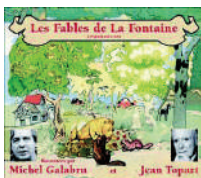
La Fontaine et son époque

Paris, Naïve, 2003.

Voici un double CD grâce auquel vous pourrez écouter 58 fables de La Fontaine racontées par des comédiens.

BU-ESPE V. d'Ascq

AUD 11.1 LAF



Les Fables de La Fontaine

Vincennes, Frémeaux et associés, 2003.

Cette production sonore met en scène les fables de La Fontaine, première initiation à la morale, sur la musique de quelques contemporains (Louis Couperin, Robert de Visée...).

BU-ESPE Arras

AUD 841 LAF

BU-ESPE Gravelines

AUD CD 168

BU-ESPE V. d'Ascq

AUD 11.1 LAF



Chagall M., *Les Fables de La Fontaine*

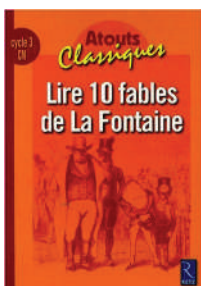
Paris, Réunion des musées nationaux, 2003

Nous ne vous proposons un album reprenant les fables : celles-ci sont illustrées par l'artiste Marc Chagall.

BU-ESPE V. d'Ascq

LJ P LAF

Des éléments pour la classe



Soron A., *Lire 10 fables de La Fontaine : CM, cycle 3*

Paris, Retz, 2009.

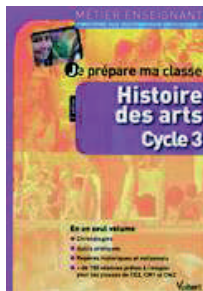
Ce guide pédagogique propose des séquences autour de 10 fables annotées. Avec une biographie de La Fontaine, des pistes pour l'exploitation en classe, des illustrations à commenter et des groupements de textes.

BU-ESPE Gravelines

372.4 SOR

BU-ESPE V. d'Ascq

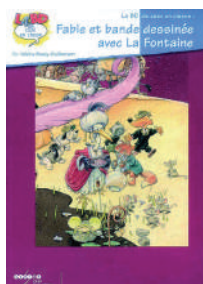
372.64 COU



Boutevin C., Bonithon-Courant I., Duverger M., *Je prépare ma classe histoire des arts cycle 3*
Paris, Vuibert, 2012.

Ce guide pédagogique destiné aux enseignants stagiaires ou débutants aide à préparer des séances liées à l'histoire des arts pour le cycle 3. Trente œuvres sont présentées et analysées, avec des activités et des repères pédagogiques. Il contient notamment une séance sur **les Fables (p.127 à 132)**.

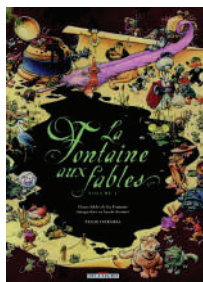
BU-ESPE Arras	372.5 BOU
BU-ESPE Gravelines	372.5 PRE
BU-ESPE Outreau	372.5 LOI
BU-ESPE Valenciennes	372.89 BON
BU-ESPE V. d'Ascq	372.892 LOI



Bardy-Guillemant V., *Fables et bande dessinée avec La Fontaine*
Poitiers, Canopé Acad. Poitiers, 2008.

L'élève peut appréhender les mécanismes mis en œuvre dans l'adaptation d'un texte littéraire en bande dessinée. Il découvre également les particularités du neuvième art, ses techniques de description et de narration où s'entremêlent l'image et le texte. Chacune des études proposées dans cet ouvrage aborde l'œuvre du fabuliste pour elle-même selon des approches particulières : la différence entre l'illustration et la bande dessinée, la mise en scène et sa dimension théâtrale, l'argumentation, l'intertextualité.

BU-ESPE Gravelines	372.64 BAR
--------------------	------------



La Fontaine J., *La Fontaine aux Fables [Tome 1]*
Paris, Delcourt, 2002.

Douze fables de La Fontaine adaptées en bande dessinée par de grands dessinateurs. Une façon de faire vivre la comédie animalière de La Fontaine, tout en restant fidèles au texte original.

BU-ESPE V. d'Ascq	LJ BD LAF
-------------------	-----------

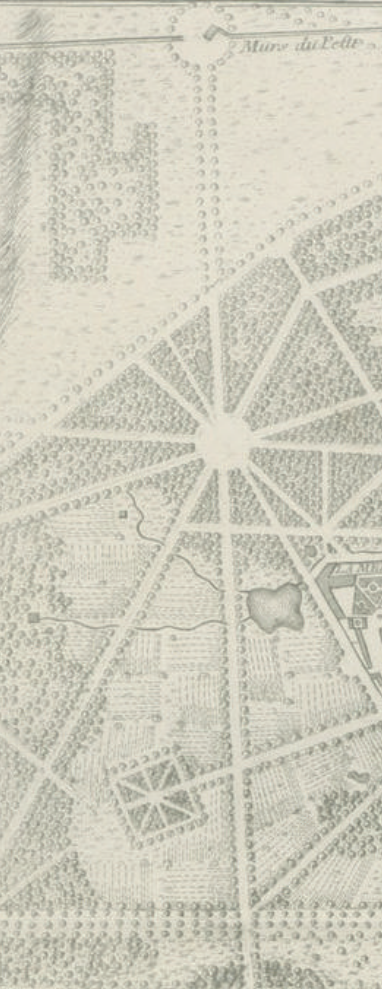


La Fontaine J., *La Fontaine aux Fables [Tome 2]*
Paris, Delcourt, 2004.

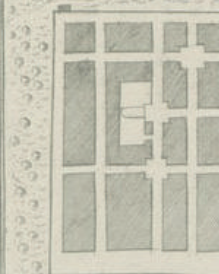
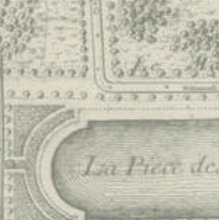
Douze fables de La Fontaine adaptées en bande dessinée par de grands dessinateurs. Une façon de faire vivre la comédie animalière de La Fontaine, tout en restant fidèles au texte original.

BU-ESPE Douai	BD LAF
BU-ESPE Gravelines	LJ BD LAF
BU-ESPE Outreau	LJ BD LAF
BU-ESPE V. d'Ascq	LJ BD LAF

Mur de l'Est



- Renvoy
- Le Chateau
 - L'Orangerie
 - Le Parterre d'eau
 - Bassin de Neptune
 - Pont du Dragon
 - L'Arc de Triomphe
 - Les trois Fontaines
 - Le Theatre d'eau
 - L'Etoile
 - La Montagne deau
 - L'Enzeleide
 - Le Bois des Domaines
 - Les deux Bosquets
 - Le r. de la Couronne
 - Le r. du Duc d'Angouleme
 - Les Bains d'Apollon
 - Parterre de la Pyramide
 - La Salle du Bal
 - Le Labyrinthe
 - Les Colonnades
 - La Salle des Marronniers
 - Bassin de Saturne
 - Bassin de Flore
 - Bassin de Bacchus
 - Bassin de Ceres
 - Bassin de Latone
 - Pavillon de M^r Chamillard
 - Pavillon de M^r le Chancelier
 - Pavillon de M^r le Pelletier de Souzi



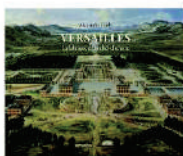
Louis XIV et les arts

Celui qu'on désigne parfois comme le « Roi Très-Chrétien » n'en restait pas moins attaché à la culture de l'Antiquité. Dans la mythologie gréco-romaine, Apollon était le dieu des arts, mais également celui de la lumière et du soleil : en choisissant cet astre comme emblème, Louis XIV se désigna lui-même comme bienfaiteur des arts. Il participa à construire le goût français dans divers domaines.

Le mécène n'en reste pas moins un monarque absolu : en 1661, émerveillé par la peinture de Le Brun et l'art du jardin d'André Le Nôtre au château de Vaux-le-Vicomte où il était convié, il fit emprisonner son propriétaire : l'excellence est réservée au roi. Il fit travailler ces artistes au château de Versailles où il installa sa cour 20 ans plus tard.

Les arts de l'espace

Avant d'installer la cour de France à Versailles pour mieux la contrôler en 1682, Louis XIV fit de nouveau appel à Le Nôtre pour créer ses jardins et bosquets, ainsi qu'à des architectes comme Jules Hardouin-Mansart. Le mobilier acquit également ses lettres de noblesse grâce à l'ébéniste André-Charles Boulle. L'espace entier devint œuvre d'art.



Gady, A. *Versailles : la fabrique d'un chef-d'œuvre*
Paris, Passage Versailles, 2011.

Versailles vu par les artistes qui l'ont représenté au long de son histoire, d'Israël Silvestre ou Charles Le Brun à Auguste Renoir et à ses premières représentations photographiques. Pour chaque image, une introduction à la conception architecturale de l'édifice et aux personnalités historiques qui en ont fait la renommée.

BU-ESPE Arras

728 GAD



Ternisien, H. *Les jardins de Versailles*
Paris, A. Michel, 2014.

200 photographies prises tout au long de l'année, pour rendre l'aspect changeant des jardins de Versailles, de leurs sculptures et de leurs fontaines au fil des saisons.

BU-ESPE V. d'Ascq

710 TER



Maisonnier, E. et Maral, A. *Le labyrinthe de Versailles : du mythe au jeu*

Paris, Magellan & Cie, 2013.

Présentation du labyrinthe aménagé par André Le Nôtre à partir de 1668, dans les jardins du château, sur une idée de Charles Perrault. Le catalogue décrit les 38 fontaines, toutes ornées de sculptures animalières illustrant un épisode tiré des fables d'Esopé.

BU-ESPE Arras

712 MAI



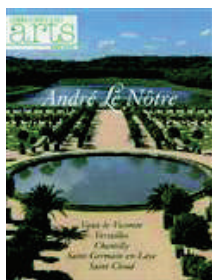
Constans, C. *Versailles : château de la France et orgueil des rois*

Paris, Gallimard-Réunion des musées nationaux, 1989.

Du pavillon intime au château de fêtes, du palais du Soleil au château de la France, Versailles est le théâtre abouti de la monarchie absolue, de ses gloires et de ses divertissements. Claire Constans, conservateur en chef au château de Versailles, guide le lecteur à travers des lieux chargés d'histoire.

BU-ESPE V. d'Ascq

720 CON



Bouchenot-Déchin, P. *André le Nôtre : Connaissance des arts*

Hors-série n°575, 2013

Présentation de la vie et de l'œuvre d'André Le Nôtre, jardinier de Louis XIV de 1645 à 1700. Il a conçu les parcs et les jardins de Vaux-le-Vicomte, Chantilly et Versailles.

BU-ESPE V. d'Ascq

720 BOU

Pour la jeunesse



Milovanovic, N. *Comment parler du château de Versailles aux enfants ?*

Paris, Le baron perché, 2010.

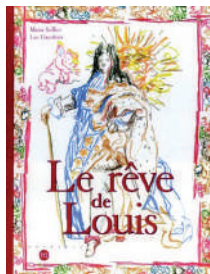
Un guide de visite du château avec des enfants. Il retrace son histoire dans une introduction riche en anecdotes puis propose 30 fiches présentant les différents centres d'intérêt : les lieux (le jardin ou le hameau de la reine), les pièces (la chambre du roi ou la galerie des Glaces), les objets d'art et les peintures. Avec des conseils pratiques et des suggestions d'activités.

BU-ESPE Arras

372.5 MIL

BU-ESPE Gravelines

LJ 728.8 MIL



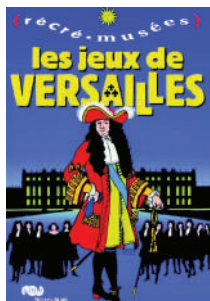
Sellier M., *Le rêve de Louis*
Paris, Réunion des Musées nationaux, 2002.
Cet album permet, à travers le songe d'un jeune Louis XIV, d'aborder la vie du souverain dans son palais de Versailles : sa construction et la vie qu'on y mènera.

BU-ESPE Gravelines LJ A SEL
BU-ESPE Valenciennes LJ SEL



Milovanovic, N. *A la découverte de Versailles*
Paris, De la Martinière Jeunesse, 2012.
Du pavillon de chasse occupé par Louis XIII au somptueux monument classé désormais au patrimoine mondial de l'humanité, l'histoire du chateau de Versailles, avec de nombreux rabats tout au long de l'ouvrage.

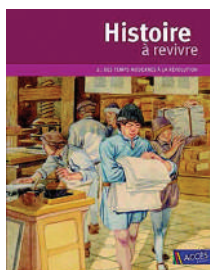
BU-ESPE Arras 372.5 MIL
BU-ESPE Gravelines LJ 728.8 MIL



Dupuis P., *Les jeux de Versailles*
Paris, Réunion des musées nationaux, 2006.
35 jeux différents pour permettre aux enfants (dès 10 ans) de découvrir Versailles et Louis XIV tout en s'amusant.

BU-ESPE Gravelines LJ 944.033 DUP

Des éléments pour la classe



Evrard-Manceau I., Remond J.-P., *Histoire à revivre CE2*
Schiltigheim, Accès éditions, 2014.

Le tome 2 traite des Temps modernes à la fin de la Révolution. S'y trouve une séquence sur la monarchie absolue, dont 1 séance intitulée « **Que symbolise le chateau de Versailles ?** » (p.92-95)

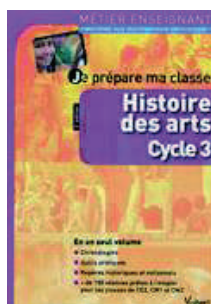
BU-ESPE Arras 372.89 EVR
BU-ESPE Douai 372.89 EVR
BU-ESPE Outreau 372.89 EVR
BU-ESPE Valenciennes 372.89 EVR
BU-ESPE V. d'Ascq 372.89 EVR



Favier-Zellner C., *14 séquences en histoire des arts cycle 2*
Paris, Retz, 2013.

Ce manuel rassemble le matériel nécessaire pour mettre en œuvre les connaissances attendues en histoire des arts à la fin du cycle 2. Il contient notamment deux séquences intitulées « **J'observe des châteaux** » et « **J'observe des jardins** » (p.56-69)

BU-ESPE Arras	372.5 FAI
BU-ESPE Douai	372.89 FAI
BU-ESPE Gravelines	372.5 FAI
BU-ESPE Valenciennes	372.89 FAI
BU-ESPE V. d'Ascq	372.892 FAI



Boutevin C., Bonithon-Courant I. Duverger M., *Je prépare ma classe histoire des arts cycle 3*
Paris, Vuibert, 2012.

Ce guide pédagogique destiné aux enseignants stagiaires ou débutants aide à préparer des séances liées à l'histoire des arts pour le cycle 3. Trente œuvres sont présentées et analysées, avec des activités et des repères pédagogiques. Il contient notamment une séance sur **la galerie des Glaces** (p.133-140)

BU-ESPE Arras	372.5 BOU
BU-ESPE Gravelines	372.5 PRE
BU-ESPE Outreau	372.5 LOI
BU-ESPE Valenciennes	372.89 BON
BU-ESPE V. d'Ascq	372.892 LOI



Picollier P. et M.-C., *Le cahier d'histoire des arts cycle 3*
Paris, Retz, 2013.

Le DVD contient une séquence sur **les jardins du château de Versailles**.

BU-ESPE Arras	372.5 PIC
BU-ESPE Douai	
BU-ESPE Valenciennes	372.89 PIC
BU-ESPE V. d'Ascq	372.892 PIC



Saey A., et Pénisson Y., *Histoire des arts et arts visuels – 40 exploitations pédagogiques cycle 3*
Paris, Retz, 2010.

Contient une séquence intitulée « **Les jardins de Versailles : Le Nôtre, Le Brun, Le Vau** » (p.80-83)

BU-ESPE Arras	372.5 SAE
BU-ESPE Douai	372.5 SAE
BU-ESPE Gravelines	372.5 SAE
BU-ESPE Outreau	372.5 SAE
BU-ESPE Valenciennes	372.5 SAE
BU-ESPE V. d'Ascq	372.892 SAE



Straub P., *Histoires d'arts en pratiques : des pratiques éclairantes pour l'histoire des arts, 6 à 12 ans*
Schiltigheim, Accès éditions, 2009.

Contient une séquence sur Versailles intitulée « **Un jardin à la française** » (p.124-127)

BU-ESPE Arras	372.5 STR
BU-ESPE Douai	372.5 STR
BU-ESPE Gravelines	372.5 STR
BU-ESPE Outreau	372.5 STR
BU-ESPE Valenciennes	372.89 STR
BU-ESPE V. d'Ascq	372.892 STR



Laclotte S., *Pratiques artistiques et histoire des arts cycle 3*
Paris, Nathan, 2012.

Des fiches d'activités illustrées de productions d'élèves. Une séance s'intitule « **Réinventer le château de Versailles** » (p.88-89)

BU-ESPE Arras	372.5 STR
BU-ESPE Douai	372.5 STR
BU-ESPE Gravelines	372.5 STR
BU-ESPE Outreau	372.5 STR
BU-ESPE Valenciennes	372.89 STR
BU-ESPE V. d'Ascq	372.892 STR

Des ressources sur internet



Ressources pédagogiques du château de Versailles

Ce site, élaboré en collaboration avec l'académie de Versailles et Canopé, met à disposition des ressources pédagogiques à destination des enseignants. On y trouve notamment des livrets-jeux pour visiter le château, des dossiers pédagogiques, des cartes interactives...

<http://ressources.chateauversailles.fr/>



Château de Versailles : espace pédagogique jeune public

Une sélection de documents et de jeux pour découvrir le

château de Versailles et ses jardins. On y trouve notamment un jeu en 3D pour aider Louis XIV à construire son château.

<http://www.chateauversailles.fr/espace-pedagogique-/contenus-pedagogiques/contenus-pedagogiques>



Versailles Média

Il s'agit de la plate-forme de téléchargement du château de Versailles, avec de nombreux fichiers vidéo et audio.

<http://media.chateauversailles.fr/>

Les arts visuels

Aborder la peinture en évoquant le personnage de Louis XIV renvoie certes à son *portrait en costume de sacre* réalisé par Hyacinthe Rigaud, mais son époque reste surtout indissociable de Charles Le Brun, premier peintre du roi, qui réalisa notamment les trente compositions qui ornent la galerie des Glaces.



Thuillier, J. *La peinture française au XVIIe siècle*

Dijon, Fatou, 2014.

Paru initialement en 1963, ce volume réunit une série d'études sur l'histoire de la peinture au XVIIe siècle : les peintres français (N. Poussin, C. Vignon, etc.), la peinture de genre, le portrait, l'inspiration religieuse dans l'art, etc.

BU-ESPE V. d'Ascq

750 THU



Rubens, Poussin et les peintres du XVIIe siècle

Connaissance des arts hors-série n°465, 2010.

Édité à l'occasion de l'exposition au Musée Jacquemart-André à Paris, de septembre 2010 à janvier 2011, ce numéro hors-série retrace l'une des évolutions majeures de la peinture européenne au XVIIe siècle : le passage de la prédominance flamande à l'affirmation d'un art classique français.

BU-ESPE V. d'Ascq

750 RUB

Des éléments pour la classe



Faivre-Zellner C., *25 séquences en histoire des arts : cycle 3*
Paris : Retz, 2011.

Contient une fiche activité sur **les portraits de Louis XIV (p.105-111)**.

BU-ESPE Arras	372.5 FAI
BU-ESPE Douai	H-G C3 ATO
BU-ESPE Gravelines	372.5 FAI
BU-ESPE Outreau	372.5 FAI
BU-ESPE Valenciennes	372.89 FAI
BU-ESPE V. d'Ascq	372.892 FAI

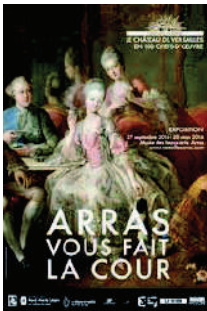


Lagoutte D., *La valise-musée : 90 œuvres d'art pour l'éducation artistique, guide d'accompagnement*
Vanves : Hachette éducation, 1991.

Contient une fiche activité sur **l'œuvre de Hyacinthe Rigaud : Louis XIV en costume de sacre (p. 18-19)**

BU-ESPE Douai	707 LAG
BU-ESPE V. d'Ascq	372.5 LAG

Des ressources sur internet



Arras vous fait la cour

Le site internet de l'exposition installée au musée des Beaux-Arts d'Arras du 27 septembre 2014 au 20 mars 2016. Est notamment présentée une sélection des œuvres de l'exposition.

<http://100chefsdoeuvre.versaillesarras.com/index.php/fr/-exposition>



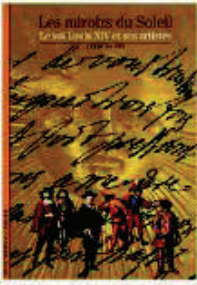
Versailles : la galerie des Glaces. Catalogue iconographique

Ce catalogue présente l'ensemble des œuvres de la galerie des Glaces.

<http://www.galeriedesglaces-versailles.fr/html/11/accueil/index.html>

Les arts du son

La musique plaisait beaucoup au Roi-Soleil, et ce dernier avait également saisi le pouvoir politique qu'elle offrait. Son règne fut marqué par le nom de Jean-Baptiste Lully, qui dirigea l'Académie royale de musique et permit notamment à la France de concurrencer les opéras italiens.

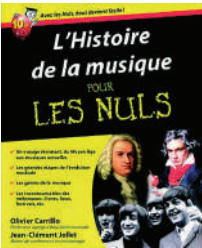


Biet C., *Les miroirs du soleil, le roi Louis XIV et ses artistes*
Paris, Gallimard, 2000.

Organisé chronologiquement, cet ouvrage décrit les rapports entre les artistes et le roi-soleil : mécénat, censure, contournement, soumission...

BU-ESPE V. d'Ascq

840.9 BIE



Carillo O., *L'histoire de la musique : du Moyen âge aux musiques actuelles*
Paris, First éditions, 2011.

Ouvrage de la collection « Pour les nuls », qui comprend un chapitre sur la musique en France au XVIIe siècle.

BU-ESPE Arras

780.9 CAR

BU-ESPE V. d'Ascq

780.9 CA

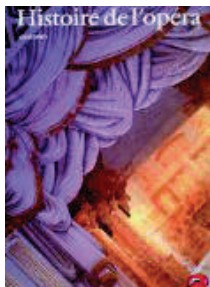


Massin J et B., *Histoire de la musique occidentale*
Paris, Fayard, 1985.

Histoire de la pratique et de l'esthétique musicales, de ses instruments et de ses règles toujours variables, de ses compositeurs et associée à l'Histoire générale : politique, socio-économique, culturelle et religieuse.

BU-ESPE Gravelines

780.9 MAS



Orrey L., *Histoire de l'opéra*
Paris, Thames & Hudson, 1991.
Panorama de l'opéra depuis son origine

BU-ESPE Douai

782.1 ORR



PHILHARMONIE
DE PARIS

Le baroque : repères musicologiques conçus par la médiathèque de la Philharmonie de Paris

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?>

[INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/CMDO/CMDO000010000/CMDO000010300/](http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/CMDO/CMDO000010000/CMDO000010300/)



Rusquet, M, *3 siècles de musique instrumentale, un parcours découverte.*

Dossier complet sur les compositeurs de l'époque baroque, classés par pays et par période.

<http://www.musicologie.org/publiem/rusquet.html>

Des éléments pour la classe



Picollier P. et M.-C., *Le cahier d'histoire des arts cycle 3*
Paris, Retz, 2013.

Comprend une fiche sur le célèbre **Te Deum** de **Marc-Antoine Charpentier**.

BU-ESPE Arras

372.5 PIC

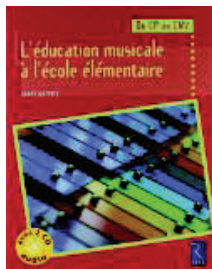
BU-ESPE Douai

BU-ESPE Valenciennes

372.89 PIC

BU-ESPE V. d'Ascq

372.892 PIC



Matthys A., *L'éducation musicale à l'école élémentaire : du CP au CM2*

Paris : Retz, DL 2009

Avec 1 fiche sur la **musique et la danse à l'époque baroque (p. 80 à 85).**

BU-ESPE Arras	372.87 MAT
BU-ESPE Douai	372.87 MAT
BU-ESPE Gravelines	372.87 MAT
BU-ESPE Outreau	372.87 MAT
BU-ESPE Valenciennes	372.87 MAT
BU-ESPE V. D'Ascq	372.87 MAT



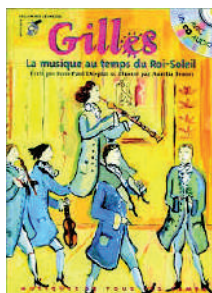
Séquence sur la musique baroque :

<http://www.musique-culture68.asso.fr/document/baroque.pdf>



Dossier pédagogique sur l'opéra de Lully, *Atys*, réalisé par l'Opéra Comique.

<http://www.opera-comique.com/sites/TNOC/files/uploads/documents/406-dossierpedagogiqueatysok.pdf#page=1&zoom=auto,173,-142>



Prat, J.P., *Gilles : la musique au temps du roi soleil*

Paris, Gallimard Jeunesse, 1999.

Gilles, petit paysan, chante et joue du hautbois. Repéré pour son talent il va se retrouver à Versailles parmi les pages musiciens du roi Louis XIV

BU-ESPE Gravelines 780.09 DES

CD



Lully, J-B., *L'orchestre du roi soleil : symphonies, ouvertures et airs à jouer*, Le Concert de Nations, dir. Jordi Savall, Alia Vox, 1999

Morceaux extraits de plusieurs œuvres, pour un premier aperçu de la musique de Lully.

BU-ESPE V. d'Ascq AUD 3.2 LUL



Lully, J.-B., *Atys (extraits)*, Les arts florissants, dir. William Christie, Harmonia Mundi, 2003.
Principaux extraits de l'un des opéras du duo Lully-Quinault les plus appréciés de Louis XIV
BU-ESPE Douai AUD 3.37 LUL



Charpentier, M.-A., *Messe de minuit ; In nativitatem Domini canticum ; Noëls pour les instruments*, Arion, 1985.
Lully avait interdit aux autres compositeurs de créer des opéras. Charpentier s'est donc spécialisé dans la musique sacrée.
BU-ESPE Outreau 3.94 CHA



Musique baroque pour petites oreilles
Naïve, 2011.
Panorama de la musique baroque européenne, à destination des enfants. Autorisé également pour les adultes !
BU-ESPE Arras AUD 372;87 ALE
BU-ESPE Gravelines AUD CD 329
BU-ESPE V. d'Ascq AUD 3.0 BAR



Tous les matins du monde, Le Concert de Nations, dir. Savall J.
Alia Vox, 2001.
Regroupe les musiques du célèbre film, écrites par plusieurs compositeurs de l'époque de Louis XIV : Marin Marais, François Couperin...
BU-ESPE Arras AUD 781.54 SAV

Les arts du spectacle

Les arts du son ne sont pas imperméables au domaine du spectacle vivant : Lully collabora par exemple avec Molière pour créer un nouveau genre, celui de la comédie-ballet.



Guellouz S, *Le Théâtre au XVIIe siècle. De la fin de la Renaissance à l'aube des Lumières*
Paris, Bréal, 2014.

Ouvrage de vulgarisation pour mieux connaître le genre théâtral de cette époque.

BU-ESPE V. D'Ascq

842.09 GUE



Close, A.S, Bigeast, F, *Molière, l'artisan du rire. De la farce à la grande comédie de caractère*
Paris, Le petit littéraire, 2015.

Pour en savoir plus sur Molière et ses comédies.

BU-ESPE V. D'Ascq

842.09 MOL



Arts du spectacle vivant aux temps modernes.

Fait partie d'un dossier très complet sur l'histoire des arts, réalisé par le réseau Canopé de Strasbourg.

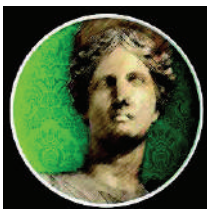
Classement par thématiques et niveaux.

<http://www.crdp-strasbourg.fr/histarts/1210/arts-du-spectacle-les-temps-modernes/?refID=721&niveau=ecole>



Dossier sur la danse baroque, réalisé par le site sitelully.free.fr

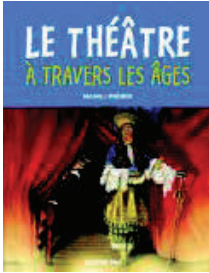
<http://sitelully.free.fr/danse.htm>



Dossier sur la danse baroque en France, réalisé par la revue Muse baroque.

<http://www.musebaroque.fr/danses-baroques/>

Pour la jeunesse

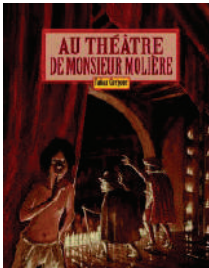


Wiener M., *Le théâtre à travers les âges*
Paris, Flammarion, 2003 .

Un chapitre de ce documentaire porte sur le **théâtre français de l'époque de Molière** (p. 66 à 75).

BU-ESPE V. D'Ascq

LJ 791 THE

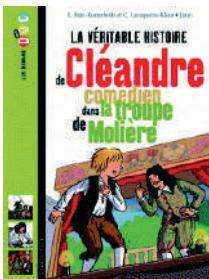


Grégoire F., *Au théâtre de monsieur Molière*
Paris, L'école des loisirs, 2010.

L'histoire d'un enfant engagé dans la troupe de Molière, en pleine préparation d'un nouveau spectacle.

BU-ESPE V. D'Ascq

A LJ GRE



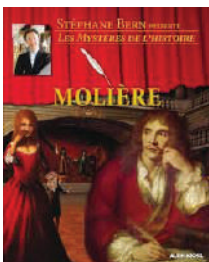
Lavaquerie-Klein C., *La véritable histoire de Cléandre comédien dans la troupe de Molière*

Paris, Bayard Jeunesse, 2015.

On a volé la recette d'une représentation ! Un jeune garçon se lance sur la piste du coupable...

BU-ESPE V. D'Ascq

LJ R LAV



Molière

Paris : A. Michel, 2013.

Biographie de Molière, présentée par Stéphane Bern.

BU-ESPE Valenciennes

DJ 800 MOL



Molière, *Molière pour rire*

Paris, Flammarion, 2002.

Propose des scènes choisies parmi des pièces de Molière pour montrer tous les registres du comique de cet auteur. Les scènes sont présentées avec le texte original, mais enrichi de didascalies et de propositions de mises en scène.

BU-ESPE V. d'Ascq

LJ T MOL



Molière, *Quatre comédies à lire et à jouer*

Paris : l'École des loisirs, 1986.

4 courtes farces à étudier en classe.

BU-ESPE Gravelines

LJ T MOL

BU-ESPE V. d'Ascq

LJ T MOL

Des éléments pour la classe



Faivre-Zellner C., *25 séquences en histoire des arts : cycle 3*

Paris : Retz, 2011.

Contient deux séances sur le **théâtre à l'époque classique (p. 120 à 137)**.

BU-ESPE Arras

372.5 FAI

BU-ESPE Douai

H-G C3 ATO

BU-ESPE Gravelines

372.5 FAI

BU-ESPE Outreau

372.5 FAI

BU-ESPE Valenciennes

372.89 FAI

BU-ESPE V. d'Ascq

372.892 FAI

LA CLASSE

La classe, n°163, novembre 2005.

Vous trouverez ici une séquence pour travailler **au cycle 3 une scène du Bourgeois gentilhomme**.

http://www.laclassse.fr/pdf/lc163_Jourdain.pdf

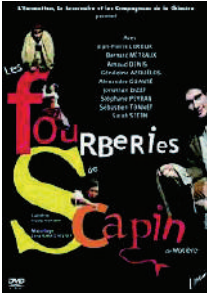
Le pass éducation

Site Pass' éducation

Séance sur **le Malade imaginaire, pour le CM1**.

<http://www.pass-education.fr/le-malade-imaginaire-moliere-cm1-cm2-arts-du-langage-histoire-des-arts-cycle-3/>

DVD



Tézé, S. *Les fourberies de Scapin*

Paris, L'Harmattan, 2006.

Représentation au théâtre Le Lucernaire, dans une mise en scène de Arnaud Denis.

BU-ESPE Valenciennes

DVD 792.1 FOU



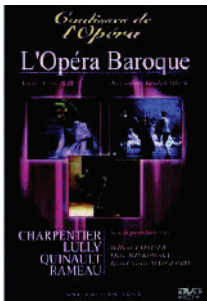
Fraudreau, M., *Le bourgeois gentilhomme*

Paris, Alpha /Arte, 2005.

Direction de Vincent Dumestre, mise en scène de Benjamin Lazar, qui reprend les codes de jeu, les conditions de représentation et la prononciation d'époque. Un chef d'œuvre !

BU-ESPE Outreau

VID 842 FRA



Cailla, G., *L'opéra baroque*

La Sept / Arte / MC4, 1985.

Comprend des extraits de 2 opéras de Lully.

BU-ESPE Arras

VID 782.1 CAI



Mnouchkine, A., *Molière*.

Paris, Bel Air Classiques, 2004.

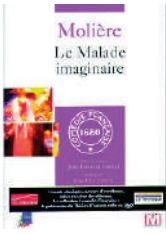
Le fameux film d'Ariane Mnouchkine sur la vie de Molière.

BU-ESPE Gravelines

VID 791.437 MNO

BU-ESPE V. d'Ascq

VID MNO



Carrère, J.-P., *Le malade imaginaire*

Paris, Éditions Montparnasse, 2007.

Version représentée à la Comédie Française.

BU-ESPE V. d'Ascq

VID 842 MOL

Communauté d'Universités et d'Établissements Lille Nord de France

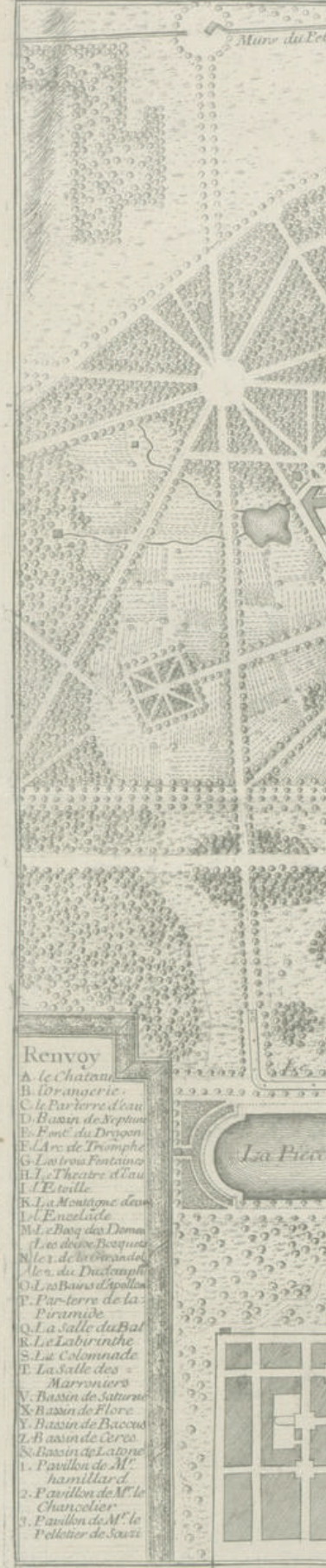
La COMUE Lille Nord de France est une structure dynamique de dialogue, de projets, de construction et de développement de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche en région Nord-Pas de Calais. Son action est au bénéfice des territoires, des établissements et de leurs étudiants.

Elle constitue un ensemble capable de renforcer la visibilité et l'attractivité des grands acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche de la région Nord-Pas de Calais, sur le territoire national et à l'international.

C'est un interlocuteur essentiel en matière de formation, de recherche et d'innovation pour ses partenaires socio-économiques et institutionnels.

Adossée à la ComUE Lille Nord de France, l'**ÉSPÉ Lille Nord de France** est une école supérieure implantée au cœur des territoires régionaux et de leurs universités. Elle prépare aux métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation.

À la fois universitaire et professionnelle, son offre de formation initiale (Master MEÉF), continue et tout au long de la vie, ouvre de nombreux débouchés dans l'éducation nationale et également dans tout le secteur de l'éducation et de la formation, public, privé ou associatif. Ouverte sur l'international, fédérative de la recherche régionale en éducation, attentive aux besoins de ses partenaires académiques et institutionnels, l'**ÉSPÉ Lille Nord de France** innove et développe son expertise dans tous les champs éducatifs.





Communauté
d'Universités et d'Établissements
Lille Nord de France

espe

École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Lille

Lille Nord de France

À l'occasion du tricentenaire de la mort de Louis XIV, ce SÉQUENCE DOC propose diverses ressources abordant la vie du monarque absolu, dont le règne est étudié au cycle 3. Celui que l'on surnomme le Roi-Soleil a permis des évolutions dans des domaines si variés que son influence peut être étudiée en classe dans de multiples disciplines. Les différents types de documents sélectionnés permettent d'analyser et d'enseigner la politique qu'il a mise en place, et de voir son impact sur les arts de l'espace, les arts visuels, les arts du son et les arts du spectacle.

Renvoy

- A Le Château
- B L'Orangerie
- C Le Parterre d'eau
- D Bassin de Neptune
- E Font du Dragon
- F Arc de Triomphe
- G Les trois Fontaines
- H Le Théâtre d'eau
- I L'Étoile
- K La Montagne de Mars
- L L'Enclavée
- M Le Bois des Dames
- N Les deux Bosquets
- O Le Parc de la Chapelle
- P Parterre de la Pyramide
- Q La Salle du Bal
- R Le Labyrinthe
- S La Colonnade
- T La Salle des Marronniers
- V Bassin de Saturne
- X Bassin de Flore
- Y Bassin de Bacchus
- Z Bassin de Ceres
- 1 Bassin de Latone
- 1 Pavillon de M^{le} hamillard
- 2 Pavillon de M^{le} le Chancelier
- 3 Pavillon de M^{le} le Pelletier de Souzi

Credit photo Gallica BNF